Castelul Corvinilor în secolul al XIX-lea

The Corvins' Castle during the nineteenth century

Începând cu anul 1868, la 14 ani de la devastatorul incendiu din anul 1854, Castelul Corvinilor a fost supus mai multor etape de restaurare, primul proiect având ca scop transformarea vechii reședințe a Corvinilor într-un castel regal de vânătoare. Până în anul 1917, lucrările au fost conduse de Schulcz Ferenc, Steindl Imre, Schulek Frigyes sau Möller István, specialiști care prin activitatea lor au marcat domeniul restaurării monumentelor din centrul și estul Europei. Cele mai reprezentative construcții din această perioadă sunt acoperișurile Castelului, galeria din lemn a Turnului Nou de Poartă și galeria neogotică din fața palatului realizat în timpul lui Gabriel Bethlen. Aceste lucrări (1868-1917), dincolo de erorile făcute, au meritul de a fi salvat castelul de la distrugere.

Starting with 1868, 14 years after the devastating fire of 1854, Corvins' Castle is subjected to several stages of restorations. The first project was meant to transform the old residence of the Corvins into a Royal Hunting Castle. Until 1917 the restoration works were coordinated by Schulcz Ferenc, Steindl Imre, Schulek Frigyes or Möller István, all of them architects specialized in restoration of historical monuments, their activity marking most of the medieval buildings in Central and Eastern Europe. The most representative constructions of the era are the Castle's roofs, the wooden gallery on the upper side of the New Gate Tower and the Neo-Gothic gallery placed in front of the Bethlen Palace. These construction/restoration works (1868-1917) have made inevitable starting errors, but they have the merit of actually saving the Castle from total ruination.

Întoarcerea regelui Matia de la vânătoare (Antal Ligeti, Wágner Sándor – 1872)
The return of King Matthias from hunting (Antal Ligeti, Wágner Sándor – 1872)